

Nhân đêm kết thúc năm Việt-Pháp 2014

## BIỂU DIỄN THỜI TRANG PHỤ NỮ VIỆT NAM Ở PARIS

Bài và ảnh *Võ Quang Yến*

*Nào đâu cái yếm lụa sồi?  
Cái dây lưng đũi nhuộm hồi sang xuân?  
Nào đâu cái áo tứ thân?  
Cái khăn mỏ quạ, cái quần nái đen?*

Nguyễn Bính (Chân quê)



*Lan Hương*



*Việt Hùng – Mai Phương Thúy*



*Minh Hạnh*

Tối hôm 03.11.2004, một cuộc biểu diễn thời trang phụ nữ Việt Nam đã được tổ chức tại thị sảnh Paris, kết thúc năm Việt-Pháp 2004. Những *bộ sưu tập* y phục mang danh *áo dài* được ba nhà thiết kế thời trang Lan Hương, Minh Hạnh và Việt Hùng thực hiện trên các cô mẫu Việt và Pháp đẹp, cao (khoảng 1m80 như thường lệ trên thế giới). Các cô mẫu người nước ngoài này, khi tóc vàng, khi da đen, tuy mất đi ít nhiều phong cách cô gái Việt, có thể lợi làm tăng màu sắc vốn đã sặc sỡ trong những hình trang trí trên áo quần. Tôi còn mãi luyến tiếc các *bộ áo gió* phấp phới với những tà áo độc màu giản dị, thanh nhã, trắng, xanh, hồng, tím, một thời đã làm rộn rục trái tim các chàng thanh niên. Thật ra tôi chẳng ngạc nhiên nhiều từ hôm dự đêm Miss Mode Vietnam năm 1992 (hơn 20 năm rồi!) ở Académie Culturelle Asiatique tại Paris quận 13, các mẫu trang trí hồi ấy đã thấy rườm rà.... Gọi là biểu diễn áo dài thì phải có áo mà áo lại phải dài trên một cái quần dài. Không thể chỉ mặc áo, không có quần như đã thấy trên một vài mẫu, một chi tiết chắc chắn làm giật mình dưới suối vàng họa sĩ Cát Tường. người sáng tác y phục Lemur những năm thập niên 20-30 thế kỷ trước. Người đi xem có thể đặt câu hỏi : những y phục trình bày phải chăng để nhằm phục vụ phụ nữ nước ngoài, chứ

trong số các cô, các bà người Việt trong nước hiện nay, liệu mấy ai có đủ khả năng, điều kiện, khiếu thẩm mỹ tân tiến để dám phô trương sắc đẹp trong những bộ áo quần muôn sắc muôn màu, văn phong lắm vẻ này dù chỉ để đi dự dạ hội ? Đặc biệt có hoa hậu Việt Nam 2010 Ngọc Hân, một người trình diễn cũng là một nhà thiết kế trẻ, đem nhan sắc qua đóng góp thêm cho một buổi lễ đã là trang trọng trong một phòng khánh tiết thị sảnh Paris lộng lẫy dưới hai dãy đèn chùm lung linh sáng loáng. Cuộc biểu diễn được sắp đặt thành ba phần tiếp nhau dành cho ba nhà thiết kế, giúp vui ở giữa có màn hát náo động của ca sĩ Tùng Dương theo nhịp tiếng đàn đệm ghi ta Quang Lê quen thuộc. Người giới thiệu cuộc biểu diễn là một ông cựu công sứ ở Tp Hồ Chí Minh, đầu trần, xúng xính trong chiếc áo dài trắng vẽ hình màu lục kiêu Tàu. Tuy tự nhiên, giàu kiến thức, ông thiếu phong độ, tương tự mấy ông rể Hoa Kỳ, hay cả các cậu Việt kiều hôm có lễ lạt đám cưới, áo dài xanh, vàng vẽ hình chữ thọ, khăn đóng hơi hẹp nghiêng lệch trên đầu. Không có thái độ khoan thai của các nho sĩ tử thời trước, ngay cả các liên anh trong đoàn quan họ còn thấy ngày nay, họ trông tựa những chàng trai nước ngoài trá hình đi dự một đêm khiêu vũ giả trang ! Năm chéo mà lại...



*Bộ sưu tập 1 Lan Hương*

Phần đầu buổi biểu diễn dành cho Lan Hương. Theo báo chí, nhà thiết kế thời trang này, biệt danh *kỹ nữ áo dài* vốn đã có năng khiếu khâu vá từ hồi còn nhỏ, đã từng tạo cho mình và em gái áo quần từ những mảnh áo quần cũ của bà, của mẹ. Lúc vào đại học, ở ký túc xá, cô tiếp tục may áo cho bạn bè. Tốt nghiệp, cô vay mượn đầu tư kinh doanh, mở hiệu may áo dài, tiệm may áo cưới. Cô nói đùa “áo dài chọn tôi chứ không phải tôi chọn áo dài”. Tự hào về bản sắc văn hóa dân tộc, gần gũi với đồng quê, để trang trí, cô sử dụng những vật liệu thường thấy như cây tre, nhà sàn, phố cổ,... Như các nhà thiết kế khác, cũng như trong mọi lĩnh vực nghệ thuật, âm nhạc, hội họa,... cô thấy cần phải cách tân để tiến bộ, tuy cải cách cần phải có lẽ lối, dựa lên căn bản vững vàng, luôn giữ tính chất truyền thống. Tôi còn nghe văng vẳng bên tai những lời khuyên bảo của anh Trần Văn Khê về mặt âm nhạc... Nhưng như mọi khi, làm cái mới thường ít được hiểu hay bị hiểu sai, từ đây hay bị chỉ trích, bôi xấu. Cô từng bị chê là không có bằng cấp thiết kế nhưng phải chăng cần thiết? Biết bao nhiêu người thành công mà chẳng có bằng cấp! Cô đã thường tự hào chỉ học *mót*. Chỉ tiết này càng nâng cao thành tích của cô. Lạc quan, nhẫn nại, tự tin, quyết tâm, tự cho là búống bình, cô xem chỉ trích là những thử thách cần phải vượt qua. May cho cô là có gia đình, một ông chồng nhiếp ảnh thấu tình, rộng lượng, bạn bè động viên, giúp cô tiến bước những lúc khó khăn, những lúc thể lực phần nào bị nao núng... Cô không quên những lời huy động bổ ích của thầy Lê Văn đã giúp cô phấn khởi hơn một lần. Im lặng chịu đựng những lời phê bình, trong hai năm cô cầm cùi sáng tác hai chiếc áo độc đáo được đánh giá cao. Lấy họa tiết từ ngôi chùa Vạn Niên, cô diễn đạt văn hóa khi sử dụng Tam Đa (Phúc Lộc Thọ) cũng như tam ích hữu (tùng, mai, trúc), tứ linh (long, lân, quy, phụng). Hai chiếc áo dài kỷ lục thân trước 1,7m, tà sau 10m, là một tác phẩm tập thể 45 nghệ nhân đã mài công ra sức trong tám tháng thêu tay lên chất liệu vải lụa: áo nữ màu vàng cung đình thêu 1000 con phượng, áo nam màu vàng xanh lam thêu 1000 con rồng, trình bày nhân kỷ niệm 1000 năm thủ đô! Với một kết quả hoàn toàn mỹ mãn, cô tri ân những chiếc áo đã đưa cô lên cao trong ngành nghề khiết kế thời trang.





*Bộ sưu tập 2 Lan Hương*

Trung thành với nguyên tắc luôn giữ tính chất truyền thống thiết kế của mình, Lan Hương chỉ thay đổi biến tấu ở cổ và tay áo. Ngoài kiểu dáng, cô thận trọng chọn lựa sắc màu ấm, màu mùa xuân năng động, kích thích lương tri, ý chí chinh phục, mà cũng là màu hạnh phúc, màu quả tim, nhiệt tình hào hiệp. Cô cấy những thợ thủ công truyền thống điêu luyện thêu tay tinh tế những mẫu trang trí đậm màu dân tộc. Kết quả là cô đạt đến những chiếc áo thương hiệu Lan Hương đặc sắc, quốc hồn quốc túy của dân tộc như cô hằng mong : “không phải là những chiếc áo cách tân quá nhiều mà thực sự là một tác phẩm ai nhìn vào cũng muốn được mặc để đi dự những buổi tiệc hay ngày lễ quan trọng”. Từ nay, cô Lan Hương đóng góp vào việc giới thiệu áo dài ra quốc tế. Bộ sưu tập áo dài *Huyền thoại Đông Hồ* thể hiện hình ảnh làng tranh, trang phục, con người Việt Nam từ xưa, cảm hứng từ tình yêu, từ nuôi tiếc, đã được hoan nghênh ở Tuần lễ văn hóa ASEAN tại Việt Nam năm 2004. Sau này còn có những bộ sưu tập khác : *Phố Cổ* qua ảnh hưởng màu sắc tranh sơn dầu của Bùi Xuân Phái, *Rừng Thiêng*, *Gấm Xuân*, *Lối hoa*, *Mùa sen* nhân cảm nhận về phong cảnh xung quanh. Những bộ sưu tập này, sau Việt Nam, đem triển lãm ở Mã Lai, Pháp, Đức, Thụy Điển các nước

Đông Âu, được tiếp đón nồng hậu, cùng hợp với bộ *Huyền thoại Đông Hồ* thành một tài sản văn hóa nước nhà. Sau mẫu hình Hà thành, cô Lan Hương khai thác vẻ đẹp họa tiết thổ cẩm Tây Bắc. Hiệu ứng mỹ cảm ở sự đối lập màu sắc trong một cuộc thi nhan sắc ở Hàn Quốc đã gây ngạc nhiên đồng thời cảm phục và khen ngợi. Nhân kỷ niệm 10 năm sự nghiệp, Lan Hương vinh dự được Hiệp hội làng nghề Việt Nam trao tặng danh hiệu *Nghệ nhân áo dài*. Nhưng cô bảo phần thưởng tinh thần lớn nhất cho cô là sự tin tưởng của khách hàng, những thiết kế được nhiều người chấp nhận và yêu thích. Trong thâm tâm, sự đam mê sáng tạo luôn tràn đầy, tuy chưa hoàn toàn hài lòng về mình, cô mong muốn thiết kế áo dài của mình mang đến vẻ đẹp đậm thắm, kín đáo mà vẫn giữ sang trọng cho người phụ nữ.



*Bộ sưu tập 1 Minh Hạnh*

Đến lượt Minh Hạnh trình bày những thiết kế của mình trong phần thứ hai. Lần trước, tôi chen lấn trước các song sắt hành lang Palais Royal ở Paris xem được những người mẫu của cô nhân buổi biểu diễn thời trang *Đêm trắng* 05.09.2002.



Hồi ấy ít có nghe nói đến những nhà tạo mẫu khác và thiết kế thời trang của cô tương đối còn ít át qua biển thể trang trí trên tà áo tuy còn giữ phong cách truyền thống đã gây nhiều ngạc nhiên. Sinh năm 1961 ở Pleiku trong một gia đình gốc Huế, cô sống lên cả một thời thơ ấu giữa những phụ nữ người dân tộc miền núi vùng Tây Nguyên Trung bộ. Màu sắc rực rỡ trên y phục của họ đêm đêm tô điểm những giấc mơ tuổi thơ của cô. Nhưng gia đình cô sớm dọn về Đà Nẵng rồi Sài Gòn. Đây còn là những ngày cô lén cắt gấu áo dài của mẹ may áo cho búp bê, rồi may bộ áo quần đầu tiên cho mình năm 10 tuổi, chiếc áo dài năm 12 tuổi ... Nhưng ngay sau đó, kinh tế sa sút đưa cô và chị em vào một cuộc sống khó khăn, thức khuya dậy sớm, phải tự lo nấu ăn, giặt giũ, dọn dẹp nhà cửa. Ngoài ra, vừa phải chăm lo trồng trọt khoai mì, vừa phải cặm cùi may đồ xuất khẩu nếu không là vá đũng quần mòn. Tuy nhiên cô luôn tìm hiểu các sự kiện gắn liền với đời sống như thời sự, nhu cầu vui chơi, thể loại âm nhạc,... đồng thời tiếp cận với một số kiến thức về máy móc thiết bị, quy trình công nghệ liên quan đến ánh sáng, nhiếp ảnh, thiết kế,... để sau này có đủ khả năng tháo vát trong nghề. Dù phải đạp xe cả tầng đi học, cô thành công tốt nghiệp trường Mỹ thuật Gia Định. Sau khi làm thông tin cổ động miền Duyên Hải, cô được nhận làm họa sĩ minh họa bài ở các báo Tuổi Trẻ, Công nhân Giải phóng (tiền thân báo Người Lao Động), rồi Phụ Nữ Tp Hồ Chí Minh. Tại đây, bà Tổng biên tập Phương Điền gợi ý cô làm trang báo thời trang. Tuy không có học trường dạy thiết kế, cô mần mò dùng vải bao cấp, cắt may trên mình các nhân viên tòa báo đưa lên làm người mẫu, dựng bàn vẽ kỹ thuật, chụp hình đưa lên báo. Cô hân hạnh thực hiện trang báo thời trang đầu tiên ở Việt Nam. Có lẽ đây là bàn đạp phóng cô vào ngành thiết kế thời trang. Năm 1990, cô được cấp học bổng đi dự khóa kiến thiết đồ lót tại Indonésia. Năm 1992, Công ty Legamex mời cô về làm giám đốc, triển khai Trung tâm thời trang Việt Nam đầu tiên mang tên Legafashion. Năm 1994, lãnh đạo ngành dệt may mời cô về làm ở Viện Mẫu thời trang.





*Bộ sưu tập 2 Minh Hạnh*

Được mệnh danh một trong những *Cây đại thụ* làng thời trang Việt Nam, cô Minh Hạnh chú trọng trong thiết kế chủ đạo giữ gìn và phát huy vẻ đẹp cổ truyền dân tộc, canh tân uyển chuyển sinh động qua các chất liệu thổ cẩm quen thuộc từ thớ ấu thơ. Cô không ngần ngại chỉ trích người mẫu Hồng Quế phá vỡ bản chất mật thiết, tế nhị trong cách ăn mặc kín đáo ở nước ta khi bận một cái áo quá mỏng, suồng sã để lộ da thịt qua lớp ren đen. Năm 1997, cô đoạt giải lớn ở cuộc thi thiết kế Makuhai bên Nhật Bản, tiếp đó cô đạt vinh dự người Việt đầu tiên giới thiệu 100 mẫu áo tại đền Kiyomizu Dera thường không mở cửa dễ dàng kể cả cho các nhà thiết kế Nhật Bản. Năm 2006, cô được Pháp tấn phong *Hiệp sĩ Huân chương Nghệ thuật và Văn chương* (Chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres) sau khi trưng bày những mẫu trang phục của cô và tham dự lễ hội quốc tế dệt may ở Pháp trong khuôn khổ Unesco. Từ đây cô là người đóng góp công đầu trong việc quảng bá hình ảnh tà áo dài Việt Nam ra toàn thế giới. Đi lại nhiều ở nước ngoài, cô ý thức bên cạnh sự khám phá nguồn vốn quý của mình, cần phải có một giao lưu nghề nghiệp sâu chặt với các nhà thiết kế bạn về chất liệu, kỹ thuật cũng như công nghệ, lịch sử... Cô bảo ta cần phải biết *tiếp biến* nghĩa là sau khi *tiếp nhận* cần phải *biến đổi* để thích nghi với những đòi hỏi của thời đại. Khác, cô thấy cần thiết trình bày với các bạn quốc tế trình độ và đẳng cấp các thể hệ thiết kế trẻ Việt Nam, chứng minh những bạn trẻ này cần phải trang bị kiến thức thời trang tối thiểu : hiểu biết nguồn gốc chất liệu, đường lối các khuynh hướng,... Vì vậy, cô đặt cho mỗi chuyến đi những điều kiện, tiêu chuẩn khắc nghiệt, đặc biệt sinh ngữ. Cô mong muốn qua các bộ trang phục, qua bản thân các nhà thiết kế, người ngoại quốc cảm phục nền thời trang Việt Nam mà cô là người đứng đầu, thường giữ vị trí cao nhất tại tuần lễ Thời trang Việt Nam diễn ra hằng năm.





*Bộ sưu tập 1 Việt Hùng*

Trong phần cuối cuộc biểu diễn, nhà thiết kế trẻ tuổi Hùng Việt mong muốn người xem nhận thức con người, đất nước, dân tộc Việt qua những trang phục trình bày. Không quá bao lăm tuổi tam tuần, anh quê miền Trung, sinh ra ở ngoài Bắc và lập nghiệp ở Sài Gòn. Từ bé anh đã thích làm những việc liên quan đến cái đẹp, đặc biệt nhờ nghề may anh đã bắt đầu kiếm được chút tiền, nhưng bên cạnh rào cản xã hội, quan điểm trí thức là nền tảng cho mọi hành vi và suy nghĩ, anh đã phải lết ghế đại học và sau đại học bảy năm. Tuy phải tạm gác một bên ngành may mặc, khi cần anh vẫn giúp đỡ gia đình về mặt kinh tế qua vài công việc may thuê, đan móc, kết cườm. Tốt nghiệp cao học năm 1988, Nguyễn Việt Hùng bắt đầu vào nghề nghệ thuật trong ngành làm tóc rồi chuyển sang làm nghệ nhân trang điểm. Sẵn có ít nhiều kiến thức và tay nghề, anh đã được làm việc theo sở thích của mình, thu nhập khá cao. Đáp theo tiếng gọi của niềm đam mê từ trước, anh lao mình vào nghề làm thời trang. Cao 1m67, nặng 76 kg, anh yêu màu trắng chân lý, màu đỏ may mắn, nồng nhiệt, màu đen bền vững. Đơn giản, anh thích ăn mặc gọn ghẽ quần ngắn, áo thun, thuộc dạng ba không : không để tóc dài, không dùng mỹ phẩm, không thoa nước hoa. Anh cũng không hót tóc cầu kỳ, chải chuốt như nhiều



nhà thiết kế hay nhiều nghệ sĩ khác. Anh giải thích là vì di chuyển nhiều nên ít có thì giờ nhưng thật tình tự thấy bản thân đã đủ phức tạp quá rồi, không cần bày vẽ gì thêm, hơn nữa tự bảo mình không thuộc hạng người đẹp mà là người làm đẹp cho kẻ khác. Từ đây anh ít thích xuất hiện trước đám đông như một nhân vật trọng yếu trừ khi duy nhất dạy học anh buộc phải ăn mặc tươm tất quần dài áo sơ mi.



*Bộ sưu tập 2 Việt Hùng*

Từ năm 2006 đồng thời làm thiết kế mưu sinh, anh cùng hoa hậu Mai Phương Thúy đi khắp hang cùng ngõ hẻm hoạt động văn hóa, từ thiện. Nhưng trước đó, bắt đầu từ năm 2000, tên tuổi anh đã có tiếng vang trên sàn diễn thời trang. Khiêm tốn và kín đáo, Việt Hùng mang một bề ngoài giản dị nhưng dấu kín bên trong một trái tim nhân hậu, chân thành chống chọi những suy tư phức tạp đầy dẫy trong cuộc sống. Anh tâm niệm lòng đam mê có thể giúp anh vượt qua khỏi những chướng ngại về kinh tế cũng như thị trường. Mỗi lần thất bại là một lần anh tự mình vươn lên hăng say tiếp tục. Khi đã đổ nhiều mồ hôi nước mắt, có chân đứng vững vàng trong xã hội, tình hình kinh tế ổn định, anh quyết định tiếp tục tham gia các hoạt động văn hóa xã hội, phát hành băng, đĩa, ủng hộ các đoàn học sinh, sinh viên trong những chương trình từ thiện, nhân đạo. Anh đã phát hành được 20 cuốn sách về áo dài, chủ yếu kết hợp văn hóa cổ truyền, hằng năm xuất



bản ít nhất một đĩa DVD thời trang. Đĩa thứ nhất *Nét duyên áo tím* lấy cảm hứng từ miền Trung. Đĩa thứ hai *Làng xưa kinh Bắc* mang những nét xưa vùng Bắc từ làng Bát Tràng, lụa Hà Đông đến làng Đông Hồ, nón làng Chuông. Đĩa thứ ba *Ám vang đại ngàn* là diễn đàn của núi sông, của mây rừng, của các dân tộc thiểu số cao nguyên. Sắp tới sẽ là một đĩa về Việt Nam...Anh bảo khi anh tham gia các cuộc thi trang phục là để tự rèn luyện mình vì mỗi cuộc thi có một chỉ tiêu riêng và nhà kiến thiết phải cố gắng để giữ cân đối giữa sở trường của mình và yêu cầu của ban giám khảo. Nhưng chưa đủ : trong cảm hứng, anh luôn muốn hướng thời trang của anh về gần gũi với cuộc sống. Trong ngành nghề, anh đã hỗ trợ hàng chục người mới đến với nghệ thuật, có thể hơn một trăm, và chắc không thể tránh có quan hệ với những người đẹp. Nhưng trong ngành nghệ thuật, chuyện gắn bó với nhau thường không lâu dài, chuyện ly hợp là thường tình. Báo chí thường hay phóng lớn chuyện những người có tên tuổi và Việt Hùng cũng không tránh được tập quán ấy. Gần đây, nhiều tin đồn đại về chuyện anh chia tay với người mẫu Mai Phương Thúy, cuộc ly biệt bao giờ cũng đau đớn, nhưng đôi cựu uyên ương khôn ngoan khôn khéo giữ yên lặng trong sự tôn trọng nỗi lòng người bạn tình cũ.



### *Hoa hậu và các nhà thiết kế, ca sĩ, nhạc sĩ*

Trao đổi với phóng viên các báo nhân cuộc biểu diễn ở Paris, Minh Hạnh cho biết : “Trong lần tham dự sự kiện này, ba nhà thiết kế sẽ mang tới cho người thưởng thức cảm nhận một sự đột phá mới với những chất liệu truyền thống,



như thêu may truyền thống, nhuần nhuyễn trang sức ở các mẫu của nhà thiết kế Lan Hương. Đối với nhà thiết kế trẻ Hùng Việt, đây là đầu ra trận, nhưng anh đã biết cách ứng dụng công nghệ tiên tiến vào trang trang phục của mình, tạo được hơi thở người trẻ. Còn tôi, vẫn giữ sở trường của mình là thổ cẩm, dĩ nhiên vẫn là khuynh hướng bắt buộc của thời đại đó là sự tối giản, những đường nét, những hình kỷ hà sắp đặt theo đúng yêu cầu thời đại. Bởi vì không thể đùa được khi chúng ta đến một nơi mà thời trang là hơi thở. Một nơi mà một đứa trẻ lên hai cũng có thể cảm nhận được đâu là thời trang, đâu là khuynh hướng. Vì thế, mình phải làm sao để cho những người dân ở Paris hiểu được tính truyền thống của mình hôm nay, và làm sao để mình đi kịp được dòng chảy thời trang. Đó cũng là trách nhiệm của các nhà thiết kế lần này”. Ba nhà thiết kế Minh Hạnh, Lan Hương và Hùng Việt sau chuyến biểu diễn Pháp sẽ trình bày các *bộ sưu tập* tại viện Bảo tàng Phụ nữ Việt Nam vào cuối năm. “Tất cả người Việt Nam kể cả nam và nữ đều coi chiếc áo dài là thiêng liêng, chúng ta không được phép phá nát thiết kế, chúng ta có thể phá cách nhưng vẫn phải giữ được linh hồn. Truyền thống mà phải giữ được cái duyên dáng, cái đẹp thâm sâu thanh cao, không phải là vẻ đẹp lộ lộ; cái đẹp có nhiều màu sắc nhưng không phải diêm dúa; nó có thể gợi cảm nhưng phải rất kín đáo, nó là quy định từ ngàn đời nay đặt vào áo dài”, Minh Hạnh khẳng định như vậy khi đề cập đến hình ảnh áo dài như một truyền thống đối với nhà thiết kế.



*Sân khấu thị sảnh Paris : hoa bướm muôn sắc muôn màu*

*Thành Xô thu đông 2014*

#### **Tin tức về các nhà thiết kế lấy từ**

-*Bảo Lê*, Việt Hùng đầu tư cho Hoa hậu VN không vụ lợi, *Viet Bao vn* 11.09.2006

-*Nam Phương*, Nhà thiết kế Lan Hương thành công nhờ bướng bỉnh, *Viet Bao vn* 18.12.2007

- Eva, Việt Hùng, đa tài, đa mang, *Thời trang – Zing vn* 16.11.2007
- Katy K , Nhà thiết kế Việt Hùng: Đỉnh cao của cái đẹp là sự giản dị! *Viet Bao vn* 23.01.2008
- Thanh Phúc, Nhà thiết kế Việt Hùng: Nhiều người "nhòm ngó" tôi và Mai Phương Thúy *Viet Bao vn* 31.12.2008
- Netlife, Nhà thiết kế Lan Hương và chiếc áo dài kỷ lục, *Viet Bao vn* 01.03.2008
- Hà Thanh, Tôi – người tự bóc vỏ mình, *tuoitre.vn* 21.01.2011
- Vũ Chi, Lan Hương và duyên nợ áo dài, *ngoisao.net* 26.03.2012
- Mai Khanh, Những tà áo giữ gìn bản sắc văn hóa Việt Nam, *goctinnhanh.com* 01.04.2012
- Minh Hạnh, Tôi phải dạy dỗ lại Hồng Quế, *vtc.vn* 06.12.2012
- Thu Hương, Bóng hồng tài năng thời trang Việt, *24h.com.vn* 17.04.2013
- Thùy Vân, Nhà thiết kế thời trang Lan Hương – Nghệ nhân áo dài việt Nam, *nhan dan dien tu* 11.01.2014
- Tú Lan, Nhà thiết kế Việt Hùng bàn về kỹ năng mềm của phái đẹp, *tinmoitruong.vn*, 26.06.2014
- Xuân Mai, Nhà thiết kế Minh Hạnh : Thế giới đã triệt tiêu từ “siêu mẫu” rồi, *Vietnam+* 10.09.2014
- Ngọc Lan, Nhà thiết kế Minh Hạnh : Sứ mệnh nhà thiết kế là tôn vinh di sản một cách triệt để, *dantri.com.vn* 24.10.2014



***Mừng Xuân Ất Mùi 2015***